

# EUROPEAN LAB Nuits sonores Lab

13–17 MAI 2026 LYON, FRANCE

## 5 jours pour se relier et renforcer nos interdépendances

**Nuits sonores Lab, l'espace de rencontres, débats et outillage du festival, piloté par European Lab, a présenté son édition 2026 sous la thématique *In(ter)dépendances* du 13 au 17 mai. Plus de 80 personnalités françaises, européennes et internationales ont échangé sur la nécessité de renforcer l'indépendance de la culture, des médias et de la tech, de comprendre et déjouer les systèmes de prédation, de consolider nos liens et notre robustesse sociale. Un programme déployé sur l'ensemble des sites du festival : Hôtel71, HEAT, les Grandes Locos et La Sucrière avec, pour la première fois, un plateau radio sur les Nuits.**

### Coopérer au sein du secteur culturel et médiatique indépendant

Afin de lutter contre une menace, encore faut-il la nommer : cela a été le travail du réseau européen **Reset!**, porté par Arty Farty, avec son travail récent de cartographie de la concentration européenne du secteur musical. Pour en parler, Nuits sonores Lab a reçu la députée européenne **Emma Rafowicz**, le directeur du réseau de festivals indépendants canadien Le REFRAIN **Patrick Kearney**, **Stéphane Krasniewski**, président du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA), et **Erica Romero Pender** (Live DMA), engagée dans le soutien des musiques actuelles indépendantes. Cet échange a montré la force de la coopération entre différents acteurs engagés



dans le soutien des musiques actuelles indépendantes.

La bataille culturelle se joue également sur le terrain de l'information. Le média d'investigation engagé *StreetPress* a invité **Lumi (Blast)** et le cofondateur du média décolonial *Histoires Crépues*, **Reha Simon**,

afin de donner des pistes de réponses pour que les médias indépendants tirent leur épingle du jeu informationnel, face à la désinformation idéologique et aux médias d'opinion.



**Meredith Whittaker**, présidente de l'application de messagerie engagée **Signal**, a également tenu un discours lucide et nécessaire pour penser notre indépendance numérique et lutter contre les dynamiques de monopole dans le monde de la tech.



Renforcer l'indépendance implique également de s'outiller. Ainsi, les participant-es des ateliers ont appris à déconstruire les biais occidentaux au sein du milieu de la culture avec l'artiste **Kikelomo** de la radio ghanéenne **Oroko Radio**. De la même façon, **Paye ta vie d'artiste !** et **Manifesto XXI** ont expliqué l'importance de la connaissance du droit du travail et du syndicalisme pour les travailleur-ses de la culture.

En termes de coopération, les partenariats renouvelés avec l'**Adami** et la **Sacem** ont permis de connecter les artistes

émérgent-es du territoire. Le programme **Lab Connect**, lancé pour la première fois, a réuni les professionnel-le-s européen-es présent-es sur le festival autour de temps de mise en réseau.

### Consolider notre robustesse sociale

En partenariat avec l'*Observatoire des multinationales*, Nuits sonores Lab a accueilli le cofondateur de *Mediapart*, **Laurent Mauduit**, pour une intervention autour des liens entre les milieux d'affaires et l'extrême droite. À la lumière des enseignements du siècle dernier, il a analysé les raisons pour lesquelles ces alliances constituent une menace pour la démocratie, en s'appuyant notamment sur les travaux de l'historien Johann Chapoutot et sur son ouvrage *Les Irresponsables*. Forte de son expertise des lobbies et des réseaux d'influence, la journaliste **Aurore Gorius** est ensuite venue approfondir ces relations et leurs mécanismes.

**Amandine Gay** a, quant à elle, présenté son dernier livre *Vivre, libre*, sur la reconnaissance de la suprématie blanche comme système politique d'oppression raciale. Cette rencontre, éclairée d'exemples de sa vie personnelle, a précisé les contours du racisme systémique qui empêche de renforcer nos liens interpersonnels. Cette rencontre a également trouvé écho avec l'artiste **Julie Pasquet** (Le Bruit qui Court), le biologiste **Olivier Hamant**, ainsi que les militantes **Aissetou Diawara et Manel Bentefrit** (Banlieues Climat) autour des possibilités de dynamiser l'action collective par la culture et le vivant.



## Scènes indépendantes : donner la parole aux artistes

Tout au long de la semaine, Nuits sonores Lab a porté les voix des artistes et de leurs scènes indépendantes. **Radio Lab**, le plateau radio du festival, avec notamment *Radio Flouka*, *Seoul Community Radio*, *Stegi* ou *Refuge Worldwide*, s'est déployé sur les Days et les Nuits, mettant en avant une variété d'artistes et de scènes autour d'échanges et de DJ sets.



Chaque jour, pour ouvrir les Days, un Artist Talk a eu lieu sur la scène Darse. Les publics du festival ont pu découvrir la diversité de l'électronique latino-caribéenne, avec l'émission **Tracks** (*ARTE*), ou encore l'actualité difficile des scènes iraniennes avec **Nesa Azadikhah**.



Enfin Nuits sonores Lab a intégré cette année **Ciné Lab**, un programme en partenariat avec le cinéma indépendant **Le Comœdia**, pour approfondir ces liens au-delà du secteur musical. Les documentaires **TIMES (The Independent Movement for Electronic Scenes)**, retraçant les

résidences artistiques européennes du projet, ont été projetés. Le lendemain, le film **Sirāt**, suivi d'une masterclass de l'artiste **Kangding Ray** qui a réalisé la bande originale du film, a été accueilli par une salle comble.



Face aux intimidations politiques et économiques portées à l'encontre du tissu associatif et à la concentration à l'œuvre dans les secteurs culturel et informationnel, Nuits sonores Lab s'est déployé comme un espace d'entraide, de solidarité, et de formation d'alliances pour renforcer nos interdépendances.

## Contact

[europeanlab@arty-farty.eu](mailto:europeanlab@arty-farty.eu)